

Knusper, Knusper Knäuschen...

Die Geschichte des Lebkuchens und seiner Glanzbilder

Schon bei den Ägyptern und Römern ist der Lebkuchen als Opfer- und Weihgabe nachgewiesen. Bis ins 13. Jahrhundert wurde der "Honigkuchen" als Heil- und Arzneimittel verwendet. Der Name "Lebkuchen" stammt von "Leben" ab, was auf die vermeintlich lebensfördernde Kraft des Honigs zurückzuführen ist. In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts ermöglichten die technischen Neuerungen des Flachdrucks und der Farblithographie die Herstellung von "Prägebildern". Die umfangreiche Sammlung von Lydia Rohrbasser gibt einen Einblick in die allgemein-verständliche Symbolsprache der Weihnachts-, Blumen-, Tier- und Märchenbilder. Ausgestellt werden auch die spektakulärsten Lebkuchenhäuser, welche die Bäckereien und Konditoreien des Bezirks im Rahmen eines Wettbewerbs gebacken haben.

Grignoti, grignotons, qui grignote ma maison?

Les pains d'épices et leur imagerie à travers les siècles

Les Egyptiens et les Romains utilisaient déjà les biscuits comme offrandes et jusqu'au 13ème siècle, ces pâtisseries à base de miel ont été employées comme remède naturel. Durant la seconde moitié du 19ème siècle, l'évolution des techniques d'impression et le développement de la lithographie couleur, ont permis la production d'illustrations gaufrés. L'abondante collection de Lydia Rohrbasser nous fournit un aperçu de cette imagerie populaire, faisant appel à un langage symbolique universel, évoquant Noël, les contes, les fleurs, ou encore les animaux. L'exposition présente aussi des maisons en pains d'épices, réalisations spectaculaires des pâtisseries et confiseurs du district, produites à l'occasion d'un concours.

